

Persée

<http://legacy.persee.fr>

Lamidi Olonade, Fakeye & Haight, Bruce M., with Curl, David H. - Lamidi Olonade Fakeye.
A Retrospective Exhibition and Autobiography

Joubert Hélène

Cahiers d'études africaines, Année 1999, Volume 39, Numéro 155
p. 1011 - 1014

[Voir l'article en ligne](#)

Page 1011 de cet article

Avertissement

L'éditeur du site « PERSEE » – le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation – détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation. A ce titre il est titulaire des droits d'auteur et du droit sui generis du producteur de bases de données sur ce site conformément à la loi n°98-536 du 1er juillet 1998 relative aux bases de données.

Les oeuvres reproduites sur le site « PERSEE » sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Droits et devoirs des utilisateurs

Pour un usage strictement privé, la simple reproduction du contenu de ce site est libre.

Pour un usage scientifique ou pédagogique, à des fins de recherches, d'enseignement ou de communication excluant toute exploitation commerciale, la reproduction et la communication au public du contenu de ce site sont autorisées, sous réserve que celles-ci servent d'illustration, ne soient pas substantielles et ne soient pas expressément limitées (plans ou photographies). La mention Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation sur chaque reproduction tirée du site est obligatoire ainsi que le nom de la revue et- lorsqu'ils sont indiqués - le nom de l'auteur et la référence du document reproduit.

Toute autre reproduction ou communication au public, intégrale ou substantielle du contenu de ce site, par quelque procédé que ce soit, de l'éditeur original de l'oeuvre, de l'auteur et de ses ayants droit.

La reproduction et l'exploitation des photographies et des plans, y compris à des fins commerciales, doivent être autorisés par l'éditeur du site, Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation (voir <http://www.sup.adc.education.fr/bib/>). La source et les crédits devront toujours être mentionnés.

d'un quatrième tome. Puisse la réflexion engagée par l'auteur dans la rédaction de son nouveau livre le conduire à formuler de nouvelles hypothèses sur ces recoupements d'observations ; la richesse et la qualité exceptionnelles de sa documentation engagent à une telle approche.

Christian DUPUY

LAMIDI OLONADE FAKEYE & HAIGHT, Bruce M., with CURL, David H. — *Lamidi Olonade Fakeye. A Retrospective Exhibition and Autobiography*. De Pree art Center and Gallery, Hope Gallery, Holland (MI), 11 oct./2 nov. 1996. Kaélamazoo (MI), Oak Woods Media, 1996, 229 p.

Cet ouvrage s'ouvre sur plusieurs introductions : la première due à la plume de Bruce M. Haight qui évoque la personnalité et la carrière de l'artiste Olonade Lamidi Fakeye, sculpteur yoruba dont le nom s'attache à deux villes du Nigeria, Ila-Orangun et Ife. Elles sont suivies du texte de l'auteur écrit en collaboration avec B. M. Haight et D. H. Curl intitulé « Ma vie, mon art » qui est une biographie en 25 chapitres chronologiques dédiée par Lamidi à son père, au révérend Kevin Carroll, qui fut pour lui une sorte de second père, et à sa fille décédée. Le livre se clôt sur les notices d'œuvres qui illustrent le parcours de l'artiste.

Ce catalogue a accompagné l'exposition retraçant quatre décennies de l'activité du célèbre sculpteur yoruba Lamidi Olonade Fakeye de 1960 à aujourd'hui. Ce sculpteur dont le nom même Olonade, évoque la tradition familiale puisqu'il signifie « le sculpteur est arrivé », porte aussi à travers son nom de famille Fakeye le souvenir de la sagesse d'Ifa détenue par son ancêtre, *babalawo* (prêtre d'Ifa) de l'*oba* (roi) d'Ila-Orangun. Converti à l'islam il se choisit le nom de Lamidi, c'est-à-dire Abdul Hamed. Le livre à travers des chapitres parfois très courts esquisse une chronologie de sa vie soigneusement reconstituée par lui-même avec l'aide de son ami Bruce M. Haight, de la Western Michigan University, à l'origine de la réalisation du projet, et de David H. Curl qui s'est chargé de la partie iconographique. C'est donc un travail d'équipe entre un chercheur américain et un artiste yoruba qui matérialise cet échange fructueux entre un artiste africain et le monde occidental construit peu à peu au cours de nombreux voyages relatés par le menu.

L'abondance des détails, la sincérité, l'honnêteté, la modestie caractérisent le récit de Lamidi dont le ton reste volontairement neutre pour décrire les épreuves qui ont forgé le caractère de cet homme à qui un *babalawo* avait pourtant autrefois prédit une vie de misère. Faut-il voir alors dans cette éclatante démonstration d'optimisme une revanche prise par un adepte de la foi musulmane sur la religion traditionnelle ? Il a toutefois illustré à travers son art des thèmes yoruba qui relèvent de l'iconographie dite traditionnelle : figures de guerrier à cheval, Esu jouant de la flûte, maternité aux jumeaux, etc., mais aussi des thèmes chrétiens déclinés sur un support bidimensionnel, panneaux de portes notamment. Il n'existe, de son point de vue, aucun paradoxe : la distinction entre art et religion est très claire.

La qualité du récit tient précisément à cette simplicité de ton et d'écriture. Lamidi, qui perdit son père et sa mère à l'adolescence, ne dut compter que sur lui-même pour forger son destin. De son enfance à Ila-Orangun on retiendra