

Persée

<http://legacy.persee.fr>

La construction de l'altérité ethnique peule dans l'œuvre de Faidherbe

Anna Pondopoulo

Cahiers d'études africaines, Année 1996, Volume 36, Numéro 143
p. 421 - 441

[Voir l'article en ligne](#)

Résumé Dans ses textes où il est question de la situation ethnique de l'Ouest africain et qui traitent principalement des Peuls et des Toucouleurs, Faidherbe a développé une problématique qui occupa la réflexion coloniale pendant plusieurs décennies. Il a proposé trois dimensions de l'analyse de la « race » : l'aspect « spatial », qui étudie les relations de la « race » avec le milieu, le territoire, l'État, et également avec l'espace imaginaire ; l'aspect « temporaire » qui explore l'évolution de la « race » dans le temps, en cherchant ses origines et sa destinée ; l'aspect « biologique » qui s'intéresse, selon l'interprétation de Faidherbe, aussi bien aux « races pures » qu'aux métissages. En créant l'image stéréotypée des Peuls, Faidherbe a contribué à son enracinement dans les représentations occidentales de l'Afrique. L'organisation de cette image est marquée par le style philosophique et esthétique de l'époque de Faidherbe.

Page 421 de cet article

Avertissement

L'éditeur du site « PERSEE » – le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation – détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation. A ce titre il est titulaire des droits d'auteur et du droit sui generis du producteur de bases de données sur ce site conformément à la loi n°98-536 du 1er juillet 1998 relative aux bases de données.

Les oeuvres reproduites sur le site « PERSEE » sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Droits et devoirs des utilisateurs

Pour un usage strictement privé, la simple reproduction du contenu de ce site est libre.

Pour un usage scientifique ou pédagogique, à des fins de recherches, d'enseignement ou de communication excluant toute exploitation commerciale, la reproduction et la communication au public du contenu de ce site sont autorisées, sous réserve que celles-ci servent d'illustration, ne soient pas substantielles et ne soient pas expressément limitées (plans ou photographies). La mention Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation sur chaque reproduction tirée du site est obligatoire ainsi que le nom de la revue et- lorsqu'ils sont indiqués - le nom de l'auteur et la référence du document reproduit.

Toute autre reproduction ou communication au public, intégrale ou substantielle du contenu de ce site, par quelque procédé que ce soit, de l'éditeur original de l'oeuvre, de l'auteur et de ses ayants droit.

La reproduction et l'exploitation des photographies et des plans, y compris à des fins commerciales, doivent être autorisés par l'éditeur du site, Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation (voir <http://www.sup.adc.education.fr/bib/>). La source et les crédits devront toujours être mentionnés.

Anna Pondopoulo

La construction de l'altérité ethnique peule dans l'œuvre de Faidherbe*

Le désir, que l'on éprouve aujourd'hui¹, de procéder à une relecture critique des écrits des administrateurs coloniaux-ethnologues exprime le doute épistémologique concernant les sources de notre savoir sur l'Afrique et annonce probablement la fin d'une certaine époque dans l'étude des sociétés africaines.

Nous voudrions attirer l'attention sur le cas de Faidherbe, en montrant que la construction de l'image de l'ethnie peule est la préoccupation permanente qui traverse toute son œuvre. Dans ses derniers ouvrages, Faidherbe crée un véritable stéréotype de l'ethnicité peule. Nous supposons que l'intérêt des ethnologues postérieurs à Faidherbe à l'égard de cette population doit beaucoup à l'image pittoresque qu'il en a donnée. Nous expliquons ce succès moins par la somme de savoir que véhicule cette image, que par son organisation et par le lien qu'elle entretient avec les modes philosophiques et esthétiques de son temps. Grâce à l'œuvre de Faidherbe, les Peuls cessent d'être l'objet de la curiosité étroitement « professionnelle » des administrateurs, ils peuvent entrer dans l'histoire universelle et devenir accessibles à la conscience européenne.

Dans la plupart de ses nombreux écrits, Louis Léon César Faidherbe, gouverneur du Sénégal de 1854 à 1861 et de 1863 à 1865, décrit les peuples qu'il a rencontrés en Afrique occidentale, et, notamment les Peuls et les Haalpulaar'en (Toucouleurs), qui l'intéressaient particulièrement à cause de la guerre menée contre El-Hadj Omar. Comment cet « objet », les Peuls, est-il construit dans les textes de Faidherbe ? Quelle place leur est attribuée dans sa vision du paysage ethnique de l'Afrique de l'Ouest ? Quelle contribution Faidherbe a-t-il apporté à la persistante fascination des observateurs européens vis-à-vis du monde peul ?

* Je remercie Jean-Loup Amselle et Jean Schmitz pour leurs suggestions, précieuses pour cet article.

1. La réflexion dans ce sens est poursuivie dans plusieurs articles parus dans les *Cahiers d'Études africaines* : GROSZ-NGATÉ, M. (1988) ; Ed VAN HOVEN (1990) ; WOOTEN, S. R. (1993).