

## The Kingdom of Kongo, ca. 1390-1678. The Development of an African Social Formation

John K. Thornton

Cahiers d'études africaines, Année 1982, Volume 22, Numéro 87  
p. 325 - 342

[Voir l'article en ligne](#)

Page 325 de cet article

### Avertissement

L'éditeur du site « PERSEE » – le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation – détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation. A ce titre il est titulaire des droits d'auteur et du droit sui generis du producteur de bases de données sur ce site conformément à la loi n°98-536 du 1er juillet 1998 relative aux bases de données.

Les oeuvres reproduites sur le site « PERSEE » sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

#### Droits et devoirs des utilisateurs

Pour un usage strictement privé, la simple reproduction du contenu de ce site est libre.

Pour un usage scientifique ou pédagogique, à des fins de recherches, d'enseignement ou de communication excluant toute exploitation commerciale, la reproduction et la communication au public du contenu de ce site sont autorisées, sous réserve que celles-ci servent d'illustration, ne soient pas substantielles et ne soient pas expressément limitées (plans ou photographies). La mention Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation sur chaque reproduction tirée du site est obligatoire ainsi que le nom de la revue et- lorsqu'ils sont indiqués - le nom de l'auteur et la référence du document reproduit.

Toute autre reproduction ou communication au public, intégrale ou substantielle du contenu de ce site, par quelque procédé que ce soit, de l'éditeur original de l'oeuvre, de l'auteur et de ses ayants droit.

La reproduction et l'exploitation des photographies et des plans, y compris à des fins commerciales, doivent être autorisés par l'éditeur du site, Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation (voir <http://www.sup.adc.education.fr/bib/> ). La source et les crédits devront toujours être mentionnés.

JOHN K. THORNTON

## The Kingdom of Kongo, *ca.* 1390-1678 The Development of an African Social Formation

Étienne Balibar, in a theoretical work, has suggested that the continuity of history be replaced by a discontinuity, 'a succession of momentarily invariant states of the structure which modify themselves by sudden change' (Balibar 1968, II: 83). These states are modes of production, 'and the history of society is reducible to a discontinuous succession of modes of production' (*ibid.*: 84).<sup>1</sup> The history of individual social formations should thus be reducible to that of the modes of production dominant at any given time. Since this method claims universality, the evolution of one central African social formation, that of the kingdom of Kongo, can be examined in this way, as we shall show. It is not always simple, however, to convert sweeping theoretical generalizations into concrete analysis, but the importance of attempting to deal with specific societies within a unifying framework is worthwhile if one tries to transcend simple description and encompass analysis (Vilar 1973). The fact that the Kongo kingdom's history is fairly accessible through contemporary documentation provides an opportunity to combine the careful analysis of source material with the theoretical concepts elaborated by writers such as Balibar.

What we will attempt to show is that the classic period of Kongo's history (*ca.* 1390-1678) was one in which the Kongo social formation was dominated by a single mode of production (although others played a significant role in the kingdom's structure), whose establishment and dissolution defined the beginning and ending of the period. Its inception, in about 1390, was central to the constitution of the social formation of Kongo, while the complex activity between its various levels and relations led to its eventual destruction and the break-up of the social formation after 1678, to be replaced by a new one made up largely of the elements that composed the kingdom during its classic period, but combined in a new way.

In order to understand the Kongo kingdom's development it is easiest

1. Balibar's precise method of rendering this succession of modes of production has been rightly criticized as being teleological by HINDESS & HIRST 1975: 312-320.