

Persée

<http://legacy.persee.fr>

Arom, Simha, et Thomas, Jacqueline M. C. - Les mimbo, génies du piégeage et le monde surnaturel des Ngbaka-Ma'bo (République Centrafricaine)

Paulme Denise

Cahiers d'études africaines, Année 1976, Volume 16, Numéro 63
p. 640 - 640

[Voir l'article en ligne](#)

Page 640 de cet article

Avertissement

L'éditeur du site « PERSEE » – le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation – détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation. A ce titre il est titulaire des droits d'auteur et du droit sui generis du producteur de bases de données sur ce site conformément à la loi n°98-536 du 1er juillet 1998 relative aux bases de données.

Les oeuvres reproduites sur le site « PERSEE » sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Droits et devoirs des utilisateurs

Pour un usage strictement privé, la simple reproduction du contenu de ce site est libre.

Pour un usage scientifique ou pédagogique, à des fins de recherches, d'enseignement ou de communication excluant toute exploitation commerciale, la reproduction et la communication au public du contenu de ce site sont autorisées, sous réserve que celles-ci servent d'illustration, ne soient pas substantielles et ne soient pas expressément limitées (plans ou photographies). La mention Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation sur chaque reproduction tirée du site est obligatoire ainsi que le nom de la revue et- lorsqu'ils sont indiqués - le nom de l'auteur et la référence du document reproduit.

Toute autre reproduction ou communication au public, intégrale ou substantielle du contenu de ce site, par quelque procédé que ce soit, de l'éditeur original de l'oeuvre, de l'auteur et de ses ayants droit.

La reproduction et l'exploitation des photographies et des plans, y compris à des fins commerciales, doivent être autorisés par l'éditeur du site, Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation (voir <http://www.sup.adc.education.fr/bib/>). La source et les crédits devront toujours être mentionnés.

baule. Son économie porte la marque d'un dynamisme démographique mal contrôlé, de l'hypertrophie du secteur de redistribution, de sa fonction de capitale administrative régionale et de son rôle traditionnel de carrefour commercial (qui tend d'ailleurs à diminuer).

Bien que Bouaké soit un cas spécifique, il existe une certaine similitude entre les thèmes relevant des relations ville-campagne et ceux qui ont trait aux économies dites « désarticulées ». Riche en données statistiques, ce travail pêche néanmoins par son caractère économiste : rien, en effet, n'est dit sur l'influence de la ville dans la transformation des rapports sociaux. — *J.-L. O.*

AROM, Simha, et THOMAS, Jacqueline M. C. — *Les mimbo, génies du piégeage et le monde surnaturel des Ngbaka-Ma'bo (République Centrafricaine)*. Paris, Société d'Études linguistiques et anthropologiques de France, « Bibliothèque de la SELAF, 44-45 », 1974, 153 p., pl.

Plus de soixante-dix publications en huit ans, toutes d'excellente qualité, tel est le bilan — le record — que détient la SELAF, dont l'activité ne fait que s'accroître. L'ouvrage présent vient à la suite de la thèse de 3^e cycle de Simha Arom, *Contes et chantefables ngbaka-ma'bo*, parue dans la même collection en 1969. Un très beau mythe s'y trouvait rapporté, où l'origine de l'arc musical, attribuée aux Pygmées et liée à l'invention des pièges, apparaissait comme le tout premier effort de l'homme pour contrôler son milieu. L'effort est double, la réussite technique étant nécessairement précédée du recours à un rituel qui lie le naturel au surnaturel : il ne suffit pas d'accomplir le geste technique, il faut avoir reçu l'initiation nécessaire sans laquelle le geste est inopérant, voire néfaste. Dans leur nouvelle publication, les auteurs, s'appuyant sur une expérience qui dure depuis près de vingt ans, étudient à propos d'une technique (le piégeage) les relations étroites qui existent d'une part entre Ngbaka villageois et leurs clients pygmées, maîtres de la forêt, d'autre part entre les vivants et le monde des génies. Appuyée sur des arguments linguistiques, ethniques, ethnobotaniques et ethnozoologiques, leur conclusion propose de voir dans la religion des Ngbaka, telle qu'on peut encore l'observer, un reflet non seulement de leur organisation sociale, mais aussi des migrations qui, à partir des savanes du haut Nil, ont amené cette population sur son actuel territoire. Dans sa simplicité et sa brièveté, ce travail est un modèle de recherche pluridisciplinaire. — *D.P.*

BERTRAND, Hugues. — *Le Congo : formation sociale et mode de développement économique*. Paris, Maspero, « Critiques de l'économie politique », 1975, 323 p.

Fruit d'un travail d'économiste et de militant, ce livre s'adresse avant tout aux militants congolais et africains. Précédée d'une réflexion sur les problèmes de l'Afrique contemporaine (nature et idéologie du développement, nature du pouvoir et contradictions économiques et sociales du capitalisme à la périphérie), une brève histoire du Congo indépendant nous permet de comprendre pourquoi de nombreuses analyses politiques ont déjà été consacrées à ce pays. Procédant de la combinaison du mode de production lignager antérieurement dominant (l'auteur fait en grande partie siennes les thèses développées par P.-Ph. Rey sur ce sujet) et du mode de production capitaliste, la formation sociale congolaise revêt un caractère original (comme la plupart des sociétés capitalistes de la périphérie) du fait, surtout, que cette combinaison a été induite de l'extérieur, par la colonisation. La traite de produits, puis l'activité des sociétés concessionnaires ont peu affecté la reproduction du système lignager au Congo — l'échange marchand se limitant alors à la sphère improductive (biens de prestige). Seules, l'administration directe (impôt, travail forcé) et l'économie coloniale dirigée aboutiront à la