

Un écrivain entre deux cultures : biographie de Kateb Yacine

Gérard Faure

Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée, Année 1974, Volume 18, Numéro 1
p. 65 - 92

[Voir l'article en ligne](#)

Page 65 de cet article

Avertissement

L'éditeur du site « PERSEE » – le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation – détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation. A ce titre il est titulaire des droits d'auteur et du droit sui generis du producteur de bases de données sur ce site conformément à la loi n°98-536 du 1er juillet 1998 relative aux bases de données.

Les oeuvres reproduites sur le site « PERSEE » sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Droits et devoirs des utilisateurs

Pour un usage strictement privé, la simple reproduction du contenu de ce site est libre.

Pour un usage scientifique ou pédagogique, à des fins de recherches, d'enseignement ou de communication excluant toute exploitation commerciale, la reproduction et la communication au public du contenu de ce site sont autorisées, sous réserve que celles-ci servent d'illustration, ne soient pas substantielles et ne soient pas expressément limitées (plans ou photographies). La mention Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation sur chaque reproduction tirée du site est obligatoire ainsi que le nom de la revue et- lorsqu'ils sont indiqués - le nom de l'auteur et la référence du document reproduit.

Toute autre reproduction ou communication au public, intégrale ou substantielle du contenu de ce site, par quelque procédé que ce soit, de l'éditeur original de l'oeuvre, de l'auteur et de ses ayants droit.

La reproduction et l'exploitation des photographies et des plans, y compris à des fins commerciales, doivent être autorisés par l'éditeur du site, Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation (voir <http://www.sup.adc.education.fr/bib/>). La source et les crédits devront toujours être mentionnés.

UN ÉCRIVAIN ENTRE DEUX CULTURES :

BIOGRAPHIE DE KATEB YACINE

par Gérard FAURE

Kateb par lui-même

“La mémoire n’a pas de succession chronologique” (1). En cela l’œuvre de Kateb Yacine est doublement œuvre de mémoire : elle est éclatement et récupération du passé, dans le cercle du temps et dans le polygone étoilé de l’espace. Mais pour approcher cet éclatement poétique et politique, constaté et refusé, il est utile, en raison notamment de l’importance du contenu biographique de l’œuvre et parce que cette vie est significative de l’évolution suivie par la plupart des écrivains de la même génération, de recomposer cette succession chronologique que la mémoire et l’écriture décomposent. C’est à quoi s’attachera cette étude, donnant largement la parole à Kateb puisqu’aussi bien c’est parce qu’il en a dit que nous connaissons sa vie, et citant de préférence les revues où ont paru confidences et poèmes, étant donné qu’il s’agit souvent de textes difficiles à trouver et qu’une seconde partie sera centrée sur les ouvrages édités.

I – L’ENFANCE

Nom : Kateb, c’est-à-dire “écrivain” ; Prénom : Yacine. Naissance déclarée à Condé Smendou (aujourd’hui Zirout Youcef) dans le Nord-Constantinois le 26 août 1929, mais si la date n’en est pas certaine (vraisemblablement le 6 août), le lieu de naissance Constantine, “l’Ecrasante”, n’est pas douteux. La ville, conjointement avec Bône (Annaba aujourd’hui), tiendra dans *Nedjma* une place qui s’explique historiquement – Cirta était la capitale des Numides – et géographiquement, par son “site monumental” : “. . . cité d’attente et de menace, toujours tentée par la décadence, secouée de transes millénaires, lieu de séisme et de discorde ouvert aux quatre vents par où la terre tremble et se présente le conquérant et s’éternise la résistance” (2). Si la ville prend une telle importance dans l’œuvre ultérieure de Kateb, c’est évidemment à cause de l’importance du

Exception faite des œuvres éditées en volume, les chiffres donnés ici renvoient à la bibliographie jointe à cet article.

(1) *Le Polygone étoilé*, p. 176.

(2) *Nedjma*, pp. 152-153.