

Les rapports entre l'art, la religion et la magie chez les Indiens Cuna et Choco

Nordenskiöld E.

Journal de la Société des Américanistes, Année 1929, Volume 21, Numéro 1

p. 141 - 158

[Voir l'article en ligne](#)

Page 141 de cet article

Avertissement

L'éditeur du site « PERSEE » – le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation – détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation. A ce titre il est titulaire des droits d'auteur et du droit sui generis du producteur de bases de données sur ce site conformément à la loi n°98-536 du 1er juillet 1998 relative aux bases de données.

Les oeuvres reproduites sur le site « PERSEE » sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Droits et devoirs des utilisateurs

Pour un usage strictement privé, la simple reproduction du contenu de ce site est libre.

Pour un usage scientifique ou pédagogique, à des fins de recherches, d'enseignement ou de communication excluant toute exploitation commerciale, la reproduction et la communication au public du contenu de ce site sont autorisées, sous réserve que celles-ci servent d'illustration, ne soient pas substantielles et ne soient pas expressément limitées (plans ou photographies). La mention Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation sur chaque reproduction tirée du site est obligatoire ainsi que le nom de la revue et- lorsqu'ils sont indiqués - le nom de l'auteur et la référence du document reproduit.

Toute autre reproduction ou communication au public, intégrale ou substantielle du contenu de ce site, par quelque procédé que ce soit, de l'éditeur original de l'oeuvre, de l'auteur et de ses ayants droit.

La reproduction et l'exploitation des photographies et des plans, y compris à des fins commerciales, doivent être autorisés par l'éditeur du site, Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation (voir <http://www.sup.adc.education.fr/bib/>). La source et les crédits devront toujours être mentionnés.

LES RAPPORTS

ENTRE

L'ART, LA RELIGION ET LA MAGIE

CHEZ LES INDIENS CUNA ET CHOCÓ¹,

PAR ERLAND NORDENSKIÖLD.

Les Indiens Cuna et Chocó vivent dans l'isthme de Panamá et sur la partie la plus septentrionale du continent sudaméricain. Je les ai visités en 1927 en compagnie de ma femme, de M. Linné et de mon fils. Nous avons à notre disposition pour voyager un bateau à moteur avec lequel nous navigâmes d'abord le long de la côte du Pacifique de l'isthme de Panamá et ensuite le long de celle de l'Atlantique. Nous fîmes d'abord connaissance avec les Indiens Chocó qui habitent sur les rivières Sambú, Baudó et Docamparó, que nous remontâmes en canot. Quant aux Cuna, nous les avons rencontrés surtout dans les îles sur la côte de San Blas.

Les Indiens que l'on trouve dans l'isthme de Panamá ne sont pas sans avoir subi l'influence des Blancs. Cependant ils ont conservé dans une très large mesure une civilisation originale digne d'être étudiée.

Je parlerai d'abord des Chocó. Ces Indiens, comme je viens de le dire, vivent principalement sur le versant du Pacifique de l'isthme de Panamá. En règle générale ils n'habitent pas sur la côte. La plus grande partie des informations que j'ai pu recueillir sur leurs représentations, je les dois au vieux magicien Selimo Huacoriso qui nous a accompagnés pendant quatre mois principalement au cours de nos visites à ses frères de race.

Dans les mythes des Indiens de Chocó on parle de Dieu, dont le nom indigène est Acolé, comme du créateur des hommes et on le représente aussi comme un héros civilisateur. C'est lui par exemple qui sous la forme d'un poisson déroba le feu du caïman et c'est lui qui trouva l'eau dans l'arbre de vie. Dieu ne joue aucun rôle dans la vie journalière des

1. Conférence faite au Musée des Arts décoratifs de Paris.