

Exposition art sud-américain au Musée Galliera.

d'Harcourt Raoul

Journal de la Société des Américanistes, Année 1924, Volume 16, Numéro 1
p. 428 - 429

[Voir l'article en ligne](#)

Page 428 de cet article

Avertissement

L'éditeur du site « PERSEE » – le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation – détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation. A ce titre il est titulaire des droits d'auteur et du droit sui generis du producteur de bases de données sur ce site conformément à la loi n°98-536 du 1er juillet 1998 relative aux bases de données.

Les oeuvres reproduites sur le site « PERSEE » sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Droits et devoirs des utilisateurs

Pour un usage strictement privé, la simple reproduction du contenu de ce site est libre.

Pour un usage scientifique ou pédagogique, à des fins de recherches, d'enseignement ou de communication excluant toute exploitation commerciale, la reproduction et la communication au public du contenu de ce site sont autorisées, sous réserve que celles-ci servent d'illustration, ne soient pas substantielles et ne soient pas expressément limitées (plans ou photographies). La mention Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation sur chaque reproduction tirée du site est obligatoire ainsi que le nom de la revue et- lorsqu'ils sont indiqués - le nom de l'auteur et la référence du document reproduit.

Toute autre reproduction ou communication au public, intégrale ou substantielle du contenu de ce site, par quelque procédé que ce soit, de l'éditeur original de l'oeuvre, de l'auteur et de ses ayants droit.

La reproduction et l'exploitation des photographies et des plans, y compris à des fins commerciales, doivent être autorisés par l'éditeur du site, Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation (voir <http://www.sup.adc.education.fr/bib/>). La source et les crédits devront toujours être mentionnés.

A signaler ensuite une intéressante série de poteries incasiques venant du Cuzco et de Tiahuanaco.

Enfin, l'anthropologie était représentée par des momies et des crânes déformés ou trépanés, trouvés dans des « huacas » des hauts plateaux boliviens, notamment par notre collègue G. Rouma, en 1916-1917.

P. R.

La Semaine de l'Amérique latine à Paris. — Il a été donné au début du mois de mai au théâtre des Champs-Élysées trois journées consacrées à l'Amérique latine.

Le Président de la République et les membres du Gouvernement ont tenu à honorer de leur présence la première de ces séances réservée entièrement à la musique sud-américaine. Après un discours du Ministre de l'Instruction publique, louant l'unité du génie latin, on eut le plaisir d'entendre, outre des œuvres de compositeurs sud-américains, des chants et des airs de flûte indiens du Pérou, des chansons créoles de l'Argentine et de l'île de Cuba, des danses guatémaltèques exécutées par un orchestre de marimbas, etc.

La seconde séance offrait l'intérêt de films cinématographiques des pays de l'Amérique du Sud, commentés par des voyageurs de marque ; la troisième était consacrée au théâtre et à la danse. Inutile de souligner le plein succès de ces manifestations auxquelles assistaient chaque fois plus de deux mille spectateurs.

R. D'H.

La musique indienne à Paris. — Depuis que nos collègues M. et M^{me} d'Harcourt ont fait entendre, il y a un an, au théâtre du Vieux Colombier, une sélection des chants et airs indiens du Pérou qu'ils avaient recueillis et que M^{me} d'Harcourt sut si bien mettre en valeur par son harmonisation à la fois discrète et juste, ces chants ont vu plusieurs fois l'affiche et ont obtenu à chaque audition un très réel succès.

Des artistes — chanteurs et flûtistes — ont voulu en faire entendre en France et à l'étranger. Signalons, entre autres auditions, une séance consacrée aux chants indiens à la Société française de musicologie, des exécutions au Musée Galliera pendant l'Exposition d'art sud-américain, au Théâtre des Champs-Élysées pendant la Semaine de l'Amérique latine, etc... Le recueil publié par la Maison Ricordi fait son chemin.

P. R.

Exposition d'art sud-américain au Musée Galliera. — Au début du mois de mars dernier, le Conseil municipal de la Ville de Paris avait tenu à remercier, dans une réception officielle qui eut lieu à l'Hôtel de Ville et à laquelle assistaient tous les ministres des Républiques sud-américaines, la Maison de l'Amérique latine pour avoir fixé son siège dans notre capitale.

Voulant faire un geste de portée plus durable, notre municipalité offrit à