

## Dualisme et déconstruction

András Zempléni

L'Homme, Année 1999, Volume 39, Numéro 149

p. 183 - 192

[Voir l'article en ligne](#)

Page 183 de cet article

### Avertissement

L'éditeur du site « PERSEE » – le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation – détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation. A ce titre il est titulaire des droits d'auteur et du droit sui generis du producteur de bases de données sur ce site conformément à la loi n°98-536 du 1er juillet 1998 relative aux bases de données.

Les oeuvres reproduites sur le site « PERSEE » sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

#### Droits et devoirs des utilisateurs

Pour un usage strictement privé, la simple reproduction du contenu de ce site est libre.

Pour un usage scientifique ou pédagogique, à des fins de recherches, d'enseignement ou de communication excluant toute exploitation commerciale, la reproduction et la communication au public du contenu de ce site sont autorisées, sous réserve que celles-ci servent d'illustration, ne soient pas substantielles et ne soient pas expressément limitées (plans ou photographies). La mention Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation sur chaque reproduction tirée du site est obligatoire ainsi que le nom de la revue et- lorsqu'ils sont indiqués - le nom de l'auteur et la référence du document reproduit.

Toute autre reproduction ou communication au public, intégrale ou substantielle du contenu de ce site, par quelque procédé que ce soit, de l'éditeur original de l'oeuvre, de l'auteur et de ses ayants droit.

La reproduction et l'exploitation des photographies et des plans, y compris à des fins commerciales, doivent être autorisés par l'éditeur du site, Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation (voir <http://www.sup.adc.education.fr/bib/> ). La source et les crédits devront toujours être mentionnés.

# Dualisme et déconstruction

András Zempléni

Voilà un livre qui tranche sur l'ordinaire de nos ouvrages d'ethnologie : il émeut, il impressionne et il dérouté. Anne Christine Taylor en souligne ici même les principaux apports (cf. *supra*, pp. 177-182) : la révélation d'un somptueux univers de pensée obsédé par le sexe et la mort que Jacques Galinier enchâsse dans une monographie ciselée jusqu'aux plus petits détails et sertie d'importantes contributions à la théorie du rituel et de la représentation rituelle, du dualisme et du corps, des rapports entre ethnologie et histoire, anthropologie et psychanalyse. Le pudique orfèvre de cet ouvrage ne laisse entendre qu'à demi-mot le prix qu'il a payé pour passer *in fine* de l'angoisse à la méthode. Qui d'entre nous aurait eu le courage de repartir en fin d'enquête classique, ou presque, à la quête des sens cachés qu'un de ses hôtes aura laissé filtrer par une cinglante parodie de ses gestes d'ethnologue « voyeur et érotomane » ? Qui, de se convertir ainsi de l'enquête à l'écoute des rejets de l'inconscient – des divagations éthyliques ou des mots d'esprits aux gloses aléatoires ou autres « récits alarmants » des Otomi – pour élever ensuite ces fragments angoissants par une sobre démarche analytique au rang d'éléments d'exégèse interne de leurs rituels ? Aussi exposé aux périls des *cantinas* mexicains que le consul de Malcolm Lowry, Jacques Galinier n'aura pas sombré dans la métaphysique, fût-elle freudienne. Les effets de ses rencontres « préconscientes » avec les Otomi se font sentir tout au long de ce texte auquel ils confèrent une tonalité intime et délicatement profonde, rare en ethnologie.

L'ampleur et la précision de son ethnographie, amarrée au fil conducteur du dualisme asymétrique et à de multiples mises au point ou incisives théoriques, sont d'autant plus impressionnantes : qui d'entre nous saurait alterner avec autant de bonheur des travaux de broderie, telles ses minutieuses analyses des corpus linguistiques ou iconographiques (concernant par exemple le corps et la physiologie

— À propos de Jacques Galinier, *La moitié du monde. Le corps et le cosmos dans le rituel des Indiens otomi*, Paris PUF, 1997, 296 p. (« Ethnologies »).