

Entre Rêve et mythe : Roheim et les Australiens

Barbara Glowczewski

L'Homme, Année 1991, Volume 31, Numéro 118

p. 125 - 132

[Voir l'article en ligne](#)

Page 125 de cet article

Avertissement

L'éditeur du site « PERSEE » – le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation – détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation. A ce titre il est titulaire des droits d'auteur et du droit sui generis du producteur de bases de données sur ce site conformément à la loi n°98-536 du 1er juillet 1998 relative aux bases de données.

Les oeuvres reproduites sur le site « PERSEE » sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Droits et devoirs des utilisateurs

Pour un usage strictement privé, la simple reproduction du contenu de ce site est libre.

Pour un usage scientifique ou pédagogique, à des fins de recherches, d'enseignement ou de communication excluant toute exploitation commerciale, la reproduction et la communication au public du contenu de ce site sont autorisées, sous réserve que celles-ci servent d'illustration, ne soient pas substantielles et ne soient pas expressément limitées (plans ou photographies). La mention Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation sur chaque reproduction tirée du site est obligatoire ainsi que le nom de la revue et- lorsqu'ils sont indiqués - le nom de l'auteur et la référence du document reproduit.

Toute autre reproduction ou communication au public, intégrale ou substantielle du contenu de ce site, par quelque procédé que ce soit, de l'éditeur original de l'oeuvre, de l'auteur et de ses ayants droit.

La reproduction et l'exploitation des photographies et des plans, y compris à des fins commerciales, doivent être autorisés par l'éditeur du site, Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation (voir <http://www.sup.adc.education.fr/bib/>). La source et les crédits devront toujours être mentionnés.

A Propos

BARBARA GLOWCZEWSKI

Entre Rêve et mythe : Roheim et les Australiens*

Comme la plupart des fondateurs d'un champ nouveau, en l'occurrence celui de l'anthropologie psychanalytique, Géza Roheim est devenu un mythe avant même sa mort en 1953. Écrivain prolifique — plus de 150 publications dont seulement certaines ont été traduites en français¹ —, il exerça la psychanalyse à Budapest puis à New York, et l'ethnologie, en particulier chez les Aborigènes d'Australie. De ces deux disciplines il tenta un mariage qu'il défendit tout au long de son œuvre. Son plaidoyer lancinant pour une lecture libidinale des sociétés séduit, agace ou hérisse tant dans les milieux ethnologiques que psychanalytiques. Si la psychanalyse et la philosophie du sujet ont sensiblement bougé depuis Roheim, en revanche le champ de l'anthropologie psychanalytique s'est en quelque sorte confondu avec l'image de son fondateur. Conséquence : il n'a guère connu de développement théorique notable, alors même qu'un nombre croissant d'ethnologues cherchent à interroger le rapport à l'imaginaire et au symbolique des sociétés qu'ils étudient.

Le psychanalyste hongrois eut le mérite de revenir sur son soutien initial inconditionnel à Freud en rejetant l'historicisme des hypothèses de *Totem et tabou* pour les replacer dans une dimension strictement ontogénétique : n'étant plus la version spéculative des origines de l'humanité, le mythe des fils en rébellion contre le père se restreint pour lui à une métaphore du développement individuel. Mais, à partir de là, Roheim fit un saut choquant : il envisagea les comportements rituels, les récits mythologiques et les croyances magiques comme du matériel onirique qui témoignerait des diverses solutions que les sociétés proposeraient à l'énigme du Sphinx identifiée au coït parental, trauma inévitable de la scène originaire précédant l'Œdipe. Introduisant *Children of the Desert II*, l'australieniste John Morton critique la systématisation un peu hâtive des projections analytiques de Roheim tout en rendant hommage à la richesse des observations qu'il fit sur le terrain (p. XXIV). Inspiré par Lacan, Morton est plutôt en faveur des interprétations analytiques ; néanmoins il appelle

* A propos de Géza ROHEIM, *Children of the Desert II. Myth and Dreams of the Aborigines of Central Australia*. Edited and Introduced by John Morton & Werner Muensterberger. Sydney, University of Sydney, 1988, réf., index (« Oceania Ethnographies » 2).