

C. White, Patrons and Partisans. A Study of Politics in Two Southern Italian Communi

William Arens

L'Homme, Année 1982, Volume 22, Numéro 3

p. 131 - 132

[Voir l'article en ligne](#)

Page 131 de cet article

Avertissement

L'éditeur du site « PERSEE » – le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation – détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation. A ce titre il est titulaire des droits d'auteur et du droit sui generis du producteur de bases de données sur ce site conformément à la loi n°98-536 du 1er juillet 1998 relative aux bases de données.

Les oeuvres reproduites sur le site « PERSEE » sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Droits et devoirs des utilisateurs

Pour un usage strictement privé, la simple reproduction du contenu de ce site est libre.

Pour un usage scientifique ou pédagogique, à des fins de recherches, d'enseignement ou de communication excluant toute exploitation commerciale, la reproduction et la communication au public du contenu de ce site sont autorisées, sous réserve que celles-ci servent d'illustration, ne soient pas substantielles et ne soient pas expressément limitées (plans ou photographies). La mention Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation sur chaque reproduction tirée du site est obligatoire ainsi que le nom de la revue et- lorsqu'ils sont indiqués - le nom de l'auteur et la référence du document reproduit.

Toute autre reproduction ou communication au public, intégrale ou substantielle du contenu de ce site, par quelque procédé que ce soit, de l'éditeur original de l'oeuvre, de l'auteur et de ses ayants droit.

La reproduction et l'exploitation des photographies et des plans, y compris à des fins commerciales, doivent être autorisés par l'éditeur du site, Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation (voir <http://www.sup.adc.education.fr/bib/>). La source et les crédits devront toujours être mentionnés.

L'impact politique de la réorientation économique est tout aussi évident : les pratiques sculpturales elles-mêmes divisent les artistes entre ceux qui, se référant au premier sculpteur-fondateur du village, se rangent derrière une orthodoxie validée par le respect des aînés, et ceux qui, s'écartant des conventions, font fi d'une autorité conférée par le temps. Par ailleurs, en considérant le critère de sexe, l'auteur décèle l'amorce d'un autre conflit : alors que les femmes sont censées tout ignorer de l'univers religieux, elles ont, grâce à la pratique de la sculpture, aujourd'hui accès à ce savoir jadis exclusivement masculin. Enfin, autre lieu du partage des pouvoirs, le modèle de résidence — uxori-local — fait que les techniques sculpturales sont transmises de beau-père à gendre alors que les fonctions traditionnelles d'autorité circulent en ligne patrilinéaire ; la maîtrise des premières tout comme l'accession aux secondes étant source de pouvoir, on pressent la rivalité qui en découle.

La compétition ou pour le moins l'ambivalence tant dans le domaine des valeurs que dans celui de l'accès au pouvoir vont de pair avec un recul des normes sociales en général : la communauté villageoise, ou en majorité jah hut, cesse d'être le référent unique et impératif. Sans établir de relation de cause à effet entre les deux phénomènes, l'auteur souligne leur interdépendance. En conclusion (chap. IX), elle refuse toute lecture mécaniste qui réduirait les faits sociaux observés à une conséquence directe de pressions écologiques, et rend à la société villageoise la capacité d'agir sur les données de l'écosystème, de les transformer en les intégrant plutôt que de les subir.

Les études consacrées à ce jour aux aborigènes de Malaisie occidentale (dues notamment à G. Benjamin, R. K. Dentan et G. Diffloth) ont privilégié une approche synchronique et unidimensionnelle — centrée sur la linguistique, l'anthropologie sociale, l'idéologie — de groupes évoluant de manière relativement autonome par rapport aux bouleversements qui affectent l'ensemble de la population malaisienne. Le travail de M.-A. Couillard est une tentative pour saisir, sous des éclairages multiples, une société en devenir, soumise à des forces internes ainsi qu'à des pressions extérieures et conduite à une forme de développement qui, tout en rendant étroite et irréversible la dépendance commerciale vis-à-vis du monde extérieur, donne aux acteurs la conviction de leur différence en les amenant à puiser dans leur patrimoine mythique. Le recours à la tradition est en même temps menacé par des références nouvelles qui mettent en évidence la vulnérabilité du système.

Malgré sa brièveté, le texte ouvre une brèche dans une direction qui paraît essentielle aux chercheurs intéressés par l'émergence d'une nation malaisienne, celle des rapports interethniques ; en effet, plutôt que d'entretenir les clivages entre les différentes communautés en traitant celles-ci comme des entités organiques juxtaposées, il importe de s'attacher à la nature des rapports qui les lient et à la manière dont elles vivent leur propre identité.

Josiane MASSARD

Caroline WHITE, *Patrons and Partisans. A Study of Politics in Two Southern Italian Communi*. London—New York—New Rochelle—Melbourne—Sydney, Cambridge University Press, XII + 197 p., gloss., bibl., index, fig., tabl., maps (Cambridge Studies in Social Anthropology, 31).

In contrast to the typical Mediterranean community study, White's recent volume is based on fieldwork in two southern Italian towns. In the introduction she explains that she chose this procedure to avoid an overly-narrow focus and to guard against