

Persée

<http://legacy.persee.fr>

Ambivalence flaubertienne de l'ouvert et du clos : la mort des deux personnages principaux de "Madame Bovary"

S. Hasumi

Cahiers de l'Association internationale des études françaises, Année 1971, Volume 23, Numéro 1
p. 261 - 275

[Voir l'article en ligne](#)

Page 261 de cet article

Avertissement

L'éditeur du site « PERSEE » – le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation – détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation. A ce titre il est titulaire des droits d'auteur et du droit sui generis du producteur de bases de données sur ce site conformément à la loi n°98-536 du 1er juillet 1998 relative aux bases de données.

Les oeuvres reproduites sur le site « PERSEE » sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Droits et devoirs des utilisateurs

Pour un usage strictement privé, la simple reproduction du contenu de ce site est libre.

Pour un usage scientifique ou pédagogique, à des fins de recherches, d'enseignement ou de communication excluant toute exploitation commerciale, la reproduction et la communication au public du contenu de ce site sont autorisées, sous réserve que celles-ci servent d'illustration, ne soient pas substantielles et ne soient pas expressément limitées (plans ou photographies). La mention Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation sur chaque reproduction tirée du site est obligatoire ainsi que le nom de la revue et- lorsqu'ils sont indiqués - le nom de l'auteur et la référence du document reproduit.

Toute autre reproduction ou communication au public, intégrale ou substantielle du contenu de ce site, par quelque procédé que ce soit, de l'éditeur original de l'oeuvre, de l'auteur et de ses ayants droit.

La reproduction et l'exploitation des photographies et des plans, y compris à des fins commerciales, doivent être autorisés par l'éditeur du site, Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation (voir <http://www.sup.adc.education.fr/bib/>). La source et les crédits devront toujours être mentionnés.

**AMBIVALENCE FLAUBERTIENNE
DE L'OUVERT ET DU CLOS :
LA MORT DES DEUX PERSONNAGES
PRINCIPAUX DE « MADAME BOVARY »**

*Communication de M. Shiguéhiko HASUMI
(Tokyo)*

au XXII^e Congrès de l'Association, le 24 juillet 1970.

I

Si je me propose de traiter de la mort des deux personnages principaux de *Madame Bovary*, ce n'est pas pour me livrer à des réflexions esthétiques ou morales sur leur destin tragique. Il ne s'agit pas non plus d'une nouvelle mise au point sur ce qui a été à l'origine de leur scène de mort. Mon propos initial sera, malgré la présence des cadavres qui donne au roman sa couleur prédominante d'échec et de fatalité, de parler précisément de leur vie, c'est-à-dire de la manière dont ils ont exprimé la profonde sensation de leur existence. Je vais donc essayer, en partant de la dernière image qui cependant n'évoque que l'idée d'immobilité, de rejoindre le mouvement même de leur expérience de l'espace.

Emma meurt dans sa chambre après une longue agonie, tandis que Charles trépassé brusquement dans son jardin. Ces deux visages de morts contradictoires nous introduisent,