

## Alain Vuillemin, Informatique et Littérature (1950-1990)

Marie-Anne Polo de Beaulieu

Histoire & Mesure, Année 1991, Volume 6, Numéro 1  
p. 202 - 203

[Voir l'article en ligne](#)

Page 202 de cet article

### Avertissement

L'éditeur du site « PERSEE » – le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation – détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation. A ce titre il est titulaire des droits d'auteur et du droit sui generis du producteur de bases de données sur ce site conformément à la loi n°98-536 du 1er juillet 1998 relative aux bases de données.

Les oeuvres reproduites sur le site « PERSEE » sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

#### Droits et devoirs des utilisateurs

Pour un usage strictement privé, la simple reproduction du contenu de ce site est libre.

Pour un usage scientifique ou pédagogique, à des fins de recherches, d'enseignement ou de communication excluant toute exploitation commerciale, la reproduction et la communication au public du contenu de ce site sont autorisées, sous réserve que celles-ci servent d'illustration, ne soient pas substantielles et ne soient pas expressément limitées (plans ou photographies). La mention Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation sur chaque reproduction tirée du site est obligatoire ainsi que le nom de la revue et- lorsqu'ils sont indiqués - le nom de l'auteur et la référence du document reproduit.

Toute autre reproduction ou communication au public, intégrale ou substantielle du contenu de ce site, par quelque procédé que ce soit, de l'éditeur original de l'oeuvre, de l'auteur et de ses ayants droit.

La reproduction et l'exploitation des photographies et des plans, y compris à des fins commerciales, doivent être autorisés par l'éditeur du site, Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation (voir <http://www.sup.adc.education.fr/bib/>). La source et les crédits devront toujours être mentionnés.

et E. Canal et S. Cavazzoni, « Antichi insediamenti antropici nella laguna di Venezia », présente l'étude de vingt types de briques trouvées dans quarante quatre sites de la lagune de Venise et leur répartition en sept groupes, après analyse des données. T. Orlandi, « L'ambiente Unix e le applicazioni umanistiche », propose un environnement commun de traitement et des standards d'organisation et de codage des données utilisant Unix. Suivent des articles sur les systèmes Arcos-1 (F. Krinzinger et al.), système de saisie automatique des profils d'objets, de classification automatique des formes et de restitution graphique, Arbor (M. Eisner), système de saisie arborescente et de traitement des données, et Aladino (M.P. Guermandi), système d'enregistrement et de traitement des données (céramique, métal, verre,...), déjà présentés dans d'autres revues. P. Sommella et al., « Informatica e topografia storica », définissent les systèmes nécessaires pour satisfaire les nouvelles exigences de la protection et de la planification du territoire. P. Giacomini, « Le banche dati dell'epigrafia : esperienze e prospettive », cite plusieurs banques de données épigraphiques et systèmes informatiques, dont P.E.T.R.A.E.

Ce début de collection est prometteur : il n'y aura jamais assez d'ouvrages sur ces thèmes, même si l'on peut regretter que les problématiques ne soient pas toujours exposées.

Henri DUCASSE

Alain VUILLEMIN, *Informatique et Littérature (1950-1990)*, Champion-Slatkine, Paris-Genève, 1990. Avant propos de Jacques Lacant. (Travaux de linguistique quantitative N° 47).

— Après un avant - propos de Jacques Lacant en forme d'un vigoureux plaidoyer pour l'informatique dans les sciences de la littérature, assorti d'une analyse des réticences que suscite encore cet outil incomparable, l'ouvrage de A. Vuillemin s'ouvre sur une introduction agrémentée de trois documents représentatifs de la littérature « potentielle » ou « combinatoire ». Celle-ci est seulement un des aspects de la présentation d'Alain. Vuillemin qui se propose de donner un panorama exhaustif des apports de l'informatique à la connaissance de la littérature et à la création littéraire.

Pour ce faire il a divisé la matière en quatre champs distincts : les instruments de travail, les méthodes d'approche, les domaines d'application et la notion de création.

— La première partie donne des informations précises et récentes sur les équipements, les langages et les logiciels utilisés pour traiter de l'information, sous la forme de caractères, de chaînes de caractères, de textes et de sons. (avec un chapitre sur l'informatisation de l'écriture).

— Après cet indispensable volet technique, Alain Vuillemin nous offre une présentation méthodologique qui compare les approches linguistiques, les méthodes quantitatives, les démarches documentaires et les méthodes qualitatives.